

Kyrie

3

Music by Mark Feezell
Text from the Mass Ordinary

♩ = 68

SOPRANO
Ky - ri - e,

ALTO
Ky - ri - e,

TENOR
Solo, in the style of chant
Ky - ri - e

BASS
Ky - ri - e

PIANO

Unison, chantlike *rit.*
e - le - i

Unison, chantlike *rit.*
e - le - i

♩ = 68

A

♩ = 74

S.
e - le - i - son.

A.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

T.
son, Ky - ri - e,

B.
son, e - le - i - son.

A

♩ = 74

4 *ll*

B

S. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

A. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. *mp* e - le - i - son. *p* Ky - ri - e, *mp* Ky - ri - e,

B. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

mf *mp*

18 *mf*

C *f* NON accel.

S. ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e e - lei - son, *mp* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

T. Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e,

B. e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e,

mf *mp* *f subito*

C NON accel.

accelerando e crescendo poco a poco

f

S. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e le -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le -

ff

f subito

ff

D ♩. = ♩. = 96

S. - i - son.

A. - le - i - son.

T. - le - i, e - le - i - son.

B. - le - i - son.

D ♩. = ♩. = 96

f

mp sub.

6 36

S.

A.

T.

B.

42

E *mf*

S.
Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son.

A.
Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son.

T.
Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son.

B.
Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son.

48

S.

A.

T.

B.

mf *p sub.* *mf sub.*

54 **F**

S.

A.

T.

B.

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste,

F

mp *mf* *mf* *mf* *mp* *non cresc.* *mf sub.*

8

59

G

f *pp*

S. -ste e - le - i - son, Chri -

A. -ste e - le - i - son,

T. *f* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste,

B. *f* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste,

f sub. *f* *pp*

64

p *p* *p* *p*

S. ste, Chri - ste, Chri - ste,

A. *pp* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

T. Chri - ste, Chri - ste,

B. Chri - ste, Chri - ste,

p

70 **H** *mp* 9

S. Chri - ste, Chri - ste le-i-son,

A.

T.

B. *mp* Chri Chri-Chri Chri-Chri-Chri-Chri Chri-Chri Chri-Chri-Chri Chri-Chri Chri-Chri - ste,

H *mp*

75 *mf*

S. Chri - ste, Chri - ste le - i - son.

A. *mf* Chri - ste, Chri - ste,

T.

B. *mf subito* Chri-Chri-Chri-Chri-Chri - Chri-Chri-Chri-Chri-Chri - Chri-Chri-Chri-Chri-Chri - Chri - ste! *f*

mf

10 I

79 *f*

S. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

A. *f* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

T. *f* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

B. Chri-Chri-Chri-Chri-Chri-Chri-Chri-Chri-Chri - Chri-Chri-Chri-Chri-Chri-Chri - ste!

f

83

S. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

A. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

T. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

B. Chri Chri Chri Chri Chri-Chri Chri Chri Chri Chri - Chri Chri Chri Chri Chri Chri - ste, *ff*

f

87 **ff** **J**

S. Chri - ste, Chri - ste,

A. **ff** Chri - ste, Chri - ste,

T. **ff** Chri - ste, Chri - ste,

B. Chri - ste, Chri - ste, **rit.**

ff

92 $\text{♩} = 74$ (Tempo I)

p **pp**

(Altos or optional solo)

99 **K** **mp**

A. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

K $\text{♩} = \text{♩}$

mp **(mp)**

103

A. *qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, Ag - nus*

L mp

mp

108

A. *De - i, Ag - nus De - i, qui tol -*

mp subito

112

A. *lis pec - ca - ta mun - - di.*

mp

p

116 **M** 13

mp

S. mi - se - re - re,

A.

T. *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus

B. *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus

M

119 *mp*

S. mi - se - re -

A. (opt. solo ends) *mp* mi - se - re - re,

T. *mp* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

122

S. *-re, qui tol - lis pec - ca - ta*

A. *Ag - nus De -*

T. *mun - di,*

B. *mun - di, Ag - nus De - i,*

N

mf

126

S. *mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta,*

A. *- i,*

T. *Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,*

B. *Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,*

mf

mf sub.

130 **molto rit.** *mf* **O** $\text{♩} = \text{♩} = 96$

S. — pec - ca - ta, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A. — pec - ca - ta, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T. — pec - ca - ta, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B. — pec - ca - ta, pec - ca - ta, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

molto rit. **O** $\text{♩} = \text{♩} = 96$

f

134 **P** *mp* **non cresc.**

S. — mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A. — mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T. — mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B. — mi - se - re - re, *mp* **non cresc.**

mi - se -

P *mf sub.*

140

S. *mi - se-re - re, mi-se-re - re,*

A. *mi - se - re - re, mi-se-re - re,*

T. *mi-se-re - re, mi-se-re - re,*

B. *re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,*

145 **Q** *f*

S. *do - na no - bis pa - cem,*

A. *do - na no - bis pa - cem,*

T. *do - na no - bis pa - cem,*

B. *do - na no - bis pa - cem,*

Q *f*

150 *ff sempre* R 17

S. *ff sempre*
do-na no-bis pa-cem! do - na no - bis pa- cem! Ag - nus

A. *ff sempre*
do-na no-bis pa-cem! do - na no - bis pa- cem! Chri - ste, Chri - ste

T. *ff sempre*
do-na no-bis pa-cem! do - na no - bis pa- cem! do - na

B. *ff sempre*
do-na no-bis pa-cem! do - na no - bis pa- cem! R

154

S. De - i, Ag - nus De - i,

A. e - le - i-son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son,

T. no - bis, do - na no - bis, pa -

B. Ky - ri - e,

160

S. qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

A. Chri - ste, Chri - ste le - i - son,

T. - - cem. do - - na no - -

B. e - le - i - son, mi-se-re - re, mi se-re - re, Ky-Ky-Ky-Ky-Ky

165

S. di, no - bis, no - bis,

A. mi-se - re - re, mi-se - re - re,

T. bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re,

B. Ky Ky Ky Ky-Ky Ky - Ky Ky Ky-Ky Ky - Ky-Ky Ky Ky Ky - Ky Ky Ky Ky Ky

T

170

S. no - - bis, _____

A. mi - se - re - re,

T. mi - se - re - re, *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e

B. *mp subito* Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky -

mp sub.

T

175

S. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. _____

T. le - i - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e le - i - son. *mf*

B. Ky - ri - e, Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky - ri - e,

mf

20 **U** *mf*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e-le - i - son,

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e e-le - i - son,

B. Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky Ky-ri - e, Ky-Ky-Ky-Ky-Ky

U

185 *f*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e Ky - ri - e e-le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. Ky - ri - e Ky - ri - e e-le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B. Ky-Ky-Ky-Ky-Ky - Ky-Ky-Ky-Ky-Ky Ky ri - e, Ky ri - e, Ky ri - e,

f

190 **V**

S. Ky - ri-e Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! *ff*

A. Ky - ri-e Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! *ff*

T. Ky - ri-e Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! *ff*

B. Ky - ri-e Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! *ff*

V

The musical score is for a choral and piano piece. It is written in 5/8 time and B-flat major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are all in 5/8 time. The lyrics are 'Ky - ri-e Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son!'. The piano part has a 'V' marking above the first measure. The dynamics 'ff' (fortissimo) are indicated for the vocal parts in the final measures.